

INTRODUCTION

□ Ce recueil de séquences s'adresse aux élèves, débutants ou quelque peu confirmés, souhaitant améliorer leur formation et leur lecture rythmiques, et mettre en pratique les acquis de base en technique instrumentale.

□ Ils seront ainsi plus à l'aise pour assurer des partitions de percussion en musique d'ensemble.

□ La division en courtes phrases de quatre, six, huit, ou douze mesures rend le travail plus attrayant. En outre, ceci apprend aux élèves à ressentir, et donc phraser ensuite aisément, la carrure correspondant à ces divisions. Cela pourra aussi les amener à improviser plus naturellement des accompagnements.

- La deuxième partie, toujours très sobre, pourra soit :
 - être jouée par un deuxième élève, ou un deuxième groupe d'élèves
 - être jouée par le professeur
 - être enregistrée préalablement, et restituée ensuite pour le travail personnel.

Dans tous les cas, elle procure bien sûr l'assise rythmique, et habitue les élèves à entendre une autre partie que celle qu'ils sont en train de produire.

□ On débutera toujours l'étude à un mouvement modéré, adapté aux capacités des élèves, et on augmentera très progressivement le tempo, dans la plage indiquée, ceci sans nuire à la qualité.

