

PRÉSENTATION

Cet ouvrage, en deux volumes, est une méthode **instrumentale**.

Les éléments de formation musicale sont donc volontairement absents car d'une part ils seraient inévitablement très partiels et incomplets et d'autre part ils pourront s'acquérir en cours spécialisé ou, parallèlement à la progression technique, par le professeur d'instrument.

Une méthode ne doit pas consister en une énumération, simple catalogue de possibilités propres à l'instrument, avec définition, manière d'écrire, applications.

Il s'agit d'**apprendre à jouer**.

Il convient de fournir un moyen logique et simple d'étudier et d'assimiler chaque point particulier. On trouvera toujours ici des **exercices d'approche** répondant aux besoins énoncés, de façon pragmatique et éprouvée.

Chaque chapitre, correspondant généralement à un point technique, contient :

1° - une **présentation**, une **explication**, du point étudié, repérées par les intitulés "**Technique**" et "**Pratique**"

2° - une petite **liste**, évidemment non exhaustive, proposant des **œuvres** d'auteurs divers et utilisant les acquisitions du chapitre

3° - des **conseils** ciblés, basés sur l'expérience, présents à chaque page

4° - des **exercices** :

- conçus pour assimiler progressivement la technique, toujours avec approche, en lignes courtes et de rythmique simple

- comportant des développements en formules variées, usuelles ou nouvelles

- offrant suffisamment de matière pour diversifier les cours, les répétitions, le travail journalier, tout en conservant la ligne directrice définie

5° - des **applications** permettant de développer l'autonomie de déchiffrage, le travail de phrasé, d'expression, de musicalité

6° - dans les premiers chapitres, de petites **Marches**, faciles à mémoriser, ainsi que de courts morceaux de "**Présentation**" à deux ou plusieurs parties, utiles par exemple pour les auditions d'élèves. Cela n'est pas poursuivi par la suite, on trouvera alors aisément des œuvres dans le répertoire.

Deux ensembles de pages ont été ajoutés pour fournir une aide pratique aux utilisateurs, professeurs ou élèves, instrumentistes, directeurs, compositeurs, cherchant des réponses à des points particuliers :

- le **lexique**, à la fin de ce premier volume, fournit des définitions succinctes à un certain nombre de termes que l'on rencontre dans la méthode

- la **nomenclature**, à la fin du deuxième volume, expose quatre-vingt-neuf combinaisons (ou "coups") avec pour chacune au moins un exemple d'écriture courante, le nom généralement adopté ainsi que la désignation du doigté.

Enfin, cette méthode (principalement le deuxième volume) est **ouverte** sur des combinaisons pas ou peu employées jusqu'ici, mais offrant parfois des **possibilités nouvelles**, et de toute façon intéressantes à travailler.