

INTRODUCTION AU 2° VOLUME

Il apparaît indispensable de préciser ici quelques éléments essentiels à considérer avant de débiter le travail sur ce 2° volume.

Il est bien sûr convenu que les divers points techniques et les explications correspondantes contenus dans le 1° volume ont été acquis, ce dont nous ne manquons pas de vous féliciter.

Alors que le 1° volume était à prendre "à la lettre", celui-ci doit de préférence être vu avec un oeil nouveau.

Vous devrez construire vous-mêmes votre cheminement dans cette deuxième partie, selon vos besoins, votre approche personnelle. Vous trouverez dans ces pages les moyens d'aborder, d'étudier et de mettre en pratique les combinaisons rencontrées dans les oeuvres du répertoire, mais aussi une source pour votre propre créativité.

Certains chapitres sont à peu près incontournables, afin de poursuivre logiquement votre progression (par exemple ce qui concerne le roulement, ou les coulés). Dans d'autres cas, des formes nouvelles sont proposées, soit par pages entières, soit à l'intérieur d'une page. On peut bien souvent d'ailleurs imaginer des applications et des formules dérivées : les pages de "notes" vous permettront d'en conserver la trace si vous le souhaitez.

Il est primordial de continuer à travailler l'écoute, la recherche de la musicalité. Dans le 1° volume déjà, nous avons insisté sur ce point, en particulier quand nous avons abordé des combinaisons comme le coup anglais. Cela sera encore plus important ici, où il convient parfois de savoir lire "entre les notes" pour rendre les effets demandés, toujours d'une manière agréable. L'exemple du Professeur, la curiosité vers différentes interprétations sont essentiels. C'est alors que la notion d'art musical prendra tout son sens, avec l'irremplaçable facteur humain apporté par l'instrumentiste.

Nous vous invitons à relire les conseils présents au début du 1° volume, qui restent tout à fait valables ici.

Nous sommes sûrs que le Tambour vous a déjà apporté de nombreuses satisfactions, qui seront encore accrues au fur et à mesure de votre avancement dans ces pages et également dans le répertoire.

NOTE DE L'AUTEUR

Dans cette deuxième édition, la plupart des pages ont été modifiées dans le détail, souvent pour parfaire la présentation. D'autres l'ont été plus profondément, par exemple en regroupant des lignes, et en proposant ainsi plus de formules nouvelles.

Ceci ne remet évidemment pas en cause l'organisation générale de l'ouvrage, ni son contenu, et les (déjà nombreux) possesseurs de la première édition pourront sans problème travailler simultanément avec les nouveaux utilisateurs.

Cette démarche apparaît nécessaire, une telle méthode se doit d'évoluer, cela est naturel, tient compte de remarques et d'expériences positives et permet de la faire coller au mieux aux besoins de l'enseignement.