

# DIVISION PAR 6

bâton rond

accents - nuances

conseils :

- revoir les lignes :  
2-7-a et b, 2-8-a et b, 2-10-a et c, 2-11-a, 2-23-a, b, c
- aérer le jeu, relever les baguettes
- penser à la régularité de débit et de son, à la précision, à la netteté des attaques et des terminaisons
- lignes avec accents : ne pas oublier de faire évoluer parallèlement, du forte au piano, tous les battements, accentués ou non

♩ = 100 // 132

12-1-a  $\frac{2}{4}$  : 1° fois *f* - 2° fois *p* 6 6

b  $\frac{2}{4}$  : 6 6 6 6

c  $\frac{2}{4}$  : 6 6 6 6

d  $\frac{2}{4}$  : 1° *f* - 2° *p* 6 3 3 6 3 3

e  $\frac{2}{4}$  : 1° *f* - 2° *p* 6 6 6 6

f  $\frac{2}{4}$  : 1° *f* - 2° *p* 6 6 6 6

12-2-a  $\frac{2}{4}$  : 1° fois *f* - 2° fois *p* 6 6 6 6

b  $\frac{2}{4}$  : 6 6 6 6

c  $\frac{2}{4}$  : 1° *f* - 2° *p* 6 6 6 6 6 6

d  $\frac{2}{4}$  : 1° *f* - 2° *p* 6 6 6 6 6 6

e  $\frac{2}{4}$  : 1° *f* - 2° *p* 6 3 3 6 3 3

f  $\frac{2}{4}$  : 1° *f* - 2° *p* 6 6 6 6 6 6