

DIVISION PAR 6

bâton rond

accents - nuances

conseils :

- revoir les lignes :

2-7-a et b, 2-8-a et b, 2-10-a et c, 2-11-a

- aérer le jeu, relever les baguettes

- penser à la régularité, la précision, la netteté des attaques et des terminaisons

- lignes avec accents : ne pas oublier

de faire évoluer parallèlement, du forte au piano,

tous les battements, accentués ou non

♩ = 100 // 132

12-1-a $\frac{2}{4}$:
1° fois *f* - 2° fois *p* 6 6

b $\frac{2}{4}$:
6 6 6 6

c $\frac{2}{4}$:
6 6 6 6

d $\frac{2}{4}$:
1° *f* - 2° *p* 6 6 6 6

e $\frac{2}{4}$:
1° *f* - 2° *p* 6 6 6 6

12-2-a $\frac{2}{4}$:
1° fois *f* - 2° fois *p* 6 6 6 6

b $\frac{2}{4}$:
6 6 6 6

c $\frac{2}{4}$:
1° *f* - 2° *p* 6 6 6 6

d $\frac{2}{4}$:
1° *f* - 2° *p* 6 6 6 6

e $\frac{2}{4}$:
1° *f* - 2° *p* 6 3 3 6 3 3

f $\frac{2}{4}$:
1° *f* - 2° *p* 6 6 6 6 6 6