

DIVISION PAR 9

bâton mêlé

accents

conseils :

- revoir les lignes 2-7-e-f-g-h et 2-8-e-f-g-h
- assurer la régularité du débit ternaire
- aérer le jeu, relever les baguettes, en particulier entre les deux coups consécutifs de la même main
- ne marquer que les accents indiqués
- varier les nuances

♩ = 60 // 84

12-18-a $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . |

b $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . |

c $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . |

d $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . |

e $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . |

f $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . |

12-19-a $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . |

b $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . |

c $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . |

d $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . |

e $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . |

f $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . | $\frac{6}{8}$ | : ^ . |