

# DÉBITS

## roulements d'un temps

### conseils :

- lire la page précédente
- utiliser toute l'amplitude de mouvements indiquée pour écouter et travailler la sonorité, la rondeur du roulement (la valeur intermédiaire correspond au roulement standard)
- marquer très légèrement chaque temps, roulé ou non
- varier les nuances (par ex. mezzo-forte la 1<sup>o</sup>fois et piano la 2<sup>o</sup>fois)

**14-1-a** ♩ = 132 // 160 // 208 |  $\frac{5}{4}$  ||

**b** ♩ = 96 // 120 // 152 |  $\frac{5}{4}$  ||

**c** ♩ = 76 // 96 // 116 |  $\frac{5}{4}$  ||

**d** ♩ = 66 // 80 // 96 |  $\frac{5}{4}$  ||

**e** ♩ = 56 // 69 // 80 |  $\frac{5}{4}$  ||

**f** ♩ = 48 // 60 // 72 |  $\frac{5}{4}$  ||

**g** ♩ = 42 // 54 // 63 |  $\frac{5}{4}$  ||