

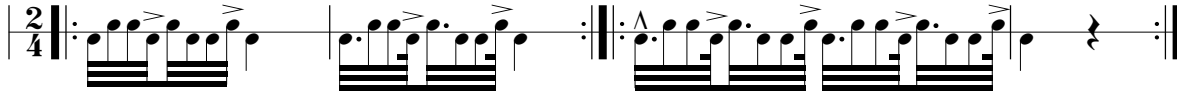
LE COULÉ


le coulé sauté
formes particulières


conseils :


- lire la page 41
- utiliser les fourchettes de tempo pour analyser et mettre en place chaque écriture
- lignes 15-23 : observer la différence d'accentuation par rapport aux pages précédentes


♩ = 66 // 100


15-21-a 

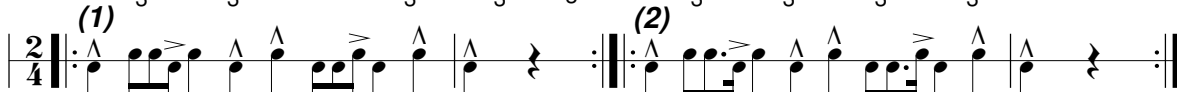
b 


c 


d 

15-22-a 


b 

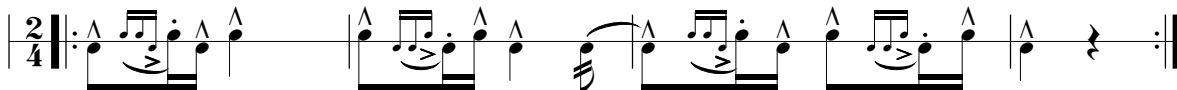
c 


d 


e 

♩ = 72 // 108

15-23-a 

b 

c 

d 

renvoi (1) : On rencontre parfois cette écriture, surtout dans des partitions manuscrites.
La notation **(2)** apparaît plus proche de l'exécution constatée pour conserver le coup de charge.
On pourra comparer avec les pages 76 et 78 de ce deuxième volume.